

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES

# LES PORCHERONS

PAROLES DE M. SAUVAGE

Musique de

## ALBERT GRISAN

*Marsé*



### Catalogue Thématique des morceaux détachés avec accomp<sup>t</sup> de Piano par Garaudé

Mod<sup>to</sup> *con esp*

**OUVERTURE**

Prix 6 »

#### ACTE I.

**N° 1. AIR** *Chanté par M<sup>r</sup> Bussine.* Prix: 3 75  
Je les de - vance, bonne es - pé - ran - ce.

**N° 2. AIR BOUFFE** *Chanté par M<sup>r</sup> Hermann Léon.* 4 50  
Pal - sen - bleu c'est o - ri - gi - nal

**N° 3. TRIO BOUFFE** *Chanté par MM<sup>es</sup> Darcier, Félix et M<sup>r</sup> S<sup>ic</sup> Poy.* 6 »  
che - val à che - val

**N° 4. ROMANCE** *Chantée par M<sup>lle</sup> Darcier.* 5 »  
Pendant la nuit obs - eu - re

**N° 4 bis. La même en Ut pour Contralto ou Baryton.**

**N° 4 ter. Romance extraite, Édition simplifiée.** 3 57

**N° 5. DUETTO BOUFFE** *Chanté par M<sup>r</sup> S<sup>ic</sup> Poy et M<sup>me</sup> Félix* 5 »  
Plus amants qu'é poux aïeons ai - mons - nous!

**N° 6. CAVATINE** *Chantée par M<sup>r</sup> Mocker.* 3 75  
Ah re - venez à vous, ou - vrez vos yeux si doux

**N° 6 bis. La même en Mi<sup>b</sup> pour Baryton.**

**ACTE II. N° 7. AIR** *Chanté par M<sup>r</sup> Mocker* 5 »  
Quand nous trouvons par - fois dans no - tre course

**N° 7 bis. Le même en Fa pour Baryton**

**N° 7 ter. COUPLETS (extraits)** *Chantés par M<sup>r</sup> Mocker.* 3 75  
Don - nez moi vot' pra - ti - que

**N° 7 4<sup>ter</sup>. Les même en Ré pour Baryton.**

**N° 8. AIR** *Chanté par M<sup>r</sup> Hermann Léon.* 6 »  
Oui les perles d'Or - muz les ru - bis de Gol - conde

**N° 9. ROMANCE** *Chantée par M<sup>lle</sup> Darcier.* 4 50  
de la lettre. L'a - mant qui vous im - plo - re,

**N° 9 bis. La même en Ré pour Contralto**

**N° 9 ter. pour Ténor.** *Chanté par M<sup>r</sup> Bussine.* Prix 4 50  
L'a - mant qui vous im - plo - re

**N° 10. AIR** 5 »  
Point de bruit soldats d'an - ti - cham - bre

**N° 11. COUPLETS** *Chantés par M<sup>lle</sup> Decroix.* 2 50  
Je bais le faux moi, franche et honne fil - le

**N° 12. DUO BOUFFE** *Chanté par M<sup>lle</sup> Darcier et M<sup>r</sup> Hermann Léon.* 6 »  
ah ah ah ah ah ah ah ah quelle plai - san - te tour - nure

**N° 12 bis. DUETTO EXTRAIT** 4 50

**N° 13. TRIO** *Chanté par MM<sup>es</sup> Mocker Hermann Léon et M<sup>lle</sup> Decroix* 7 50  
ah ah ah ah ah ah ah ah quelle plai - san - te tour - nure

**ACTE III. N° 14. COUPLETS à Bacchus.** *Chantés par M<sup>r</sup> Bussine.* 3 75  
Sans la beau - té, sans la bou - teil - le.

**N° 14 bis. Les mêmes en Si<sup>b</sup> pour Basse**

**N° 14 ter. Les mêmes en Ré pour Ténor ou Soprano**

**N° 15. RONDE des Porcherons à 2 voix.** *Chantée par M<sup>r</sup> Mocker et M<sup>lle</sup> Darcier.* 5 »  
Jé - rô - me le pas - seux, la fleur des ba - cho - teux

**N° 15 bis. La même à une voix en Fa pour Ténor ou Soprano** 3 75

**N° 15 ter. La même à une voix en Ré pour Baryton ou Contralto** 3 75

**N° 16. ROMANCE** *Chantée par M<sup>r</sup> Hermann Léon.* 3 75  
Mal - gré l'ar - den - te flam - me

**N° 17. AIR** *Chanté par M<sup>lle</sup> Darcier.* 1 50  
Quoi perdu - e... à jamais per - du - e

**N° 17 bis. Le même avec Duo chanté M<sup>lle</sup> Darcier et M<sup>r</sup> Mocker** 6 »

**N° 18. Nouvel air composé pour M<sup>me</sup> Lefebvre** 6 »

Grande scène du 3<sup>e</sup> Acte des Porcherons (extraite de la Partition) avec Chœurs et Soli

Piano et chant. net 5 »  
La même avec orchestre net 25 »

PARIS, COLOMBIER

N° 6 Rue Vivienne

Schott et C<sup>ie</sup> Londres



# LES PORCHERONS

ROMANCE DE LA LETTRE

Chantée par M<sup>lle</sup> DARCIER.

PRIX : 4<sup>f</sup>. 50<sup>c</sup>

N<sup>o</sup> 9 bis Pour Baryton ou Contralto

Andante.

1<sup>er</sup> COUPLET.

M<sup>me</sup> de BRIANE.

L'a - mant qui vous im -

PIANO.

*f* *p* *pp*

- plo - re Est par vous ou - bli - é : Faut-il at - ten - dre en -

- co - re Un regard de pi - tié ? Si douce et si cru -

- el - le , Com - ment vous désar - mer ? He - las ! soy - ez moins

Cette Romance est gravée pour Mezzo Soprano et Ténor ou Soprano.

H. C. 46



*rall:* *a Tempo.*

bel - le, Ou bien sa - chez ai - mer, sa - chez ai - mer. La - mour est

*dolce.* *col canto.* *pp a Tempo.*

*a piacere.*

le bien su - prême; Ai - mez, ai - mez qui vous ai - me: qu'un re -

*suivez.*

*stentato.* *a Tempo.*

-gard de vos beaux yeux a qui vous ai - me ou - vre les cieux ouvre les

*col canto.*

*plus vite.*

cieux.

*f con eleganza.*

*rall:*



2. COUPLET.

seule ain\_si, ma ten\_dres - - se pré\_voit plus d'un dan\_ger,

le bonheur vous dé\_lais - - se on peut vous ou\_tra\_ger :

*a piacere. cresc.*

*suivez. cresc.*

qui sau\_ra vous en\_ten\_dre, S'il vous faut ré\_la\_mer

un bras pour vous dé\_fendre, un cœur un cœur pour vous aimer, pour vous ai\_mer? l'amour est

*avec force. pp doux rall: a tempo.*

*dolce. col canto. PP a Tempo.*



*p* *rall:* *cresc:*

le bien su - - prè - - me ai - - mez ai - - mez qui vous

*col canto.*

*stentato.*

ai - me ; qu'un re - gard de vos beaux yeux a qui vous ai -

*col canto.*

*p* *a Tempo.* *rit:*

-me ou - vre les cieux ou - vre les cieux.

*plus vite.*

*f* *con eleganza.*

*rall:*